ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net

مجلتي

الآلة الغائبة

العدد ٢٥ - ١ كانون أول ١٩٧١ الثمن ٥٠ فلسًا

مسح واعداد : ثامر

سطور من رسائل الأصدقاء

انني احتفظ بالمجموعة الكاملة لمجلتي.. وقد نظمتها في مجلد واحد معي الى اصدقائي في بيروت كل صيف ليشاركوني قراءة طيف وائل وصفي

ان الفرحة التي تجلبها لنا مجلتي كل شهر كبيرة جداً والثقافة التي تزودنا بها اكبر. فيروا الى الامام من اجل خدمة بلدنا الحبيب.

ميساء الجبوري

ارجو ان مجلتي تتأخر كثيراً فانا لا تظل من أحب المجلات الى قلبي وأقربها

هيثم علي ياسين

لتتخضب باصدقاء نائي الحياة لطريق طويل، فتابع سيرك وانتشر للفضل. واملأ قلبك بالحب وابحث عن صداقة التضحية فان الربيع قادم لقوى جاهم

نريد من مجلتي ان تقدم لنا قصصاً كثيرة من تاريخنا القومي وهل بذلك تقدم لنا الثقافة ونتعرف على تاريخنا العظيم

قيس هليل

ان السطور التي بعثتها في رسالتي الماضية لم تعبر عن مشاعري الحقيقية نحو مجلتي التي أحبها وأحب كل من يعمل فيها

ان في ساقي اليسرى جرحاً بليغاً كان بسبب حادث. وهكذا بدأت: عندما كنت مسرعاً الى السوق لشراء مجلتي تعثرت بكومة أحذية ملقاة في الشارع مما أدى الى جرح ساقي وسيظل أثره ذكرى عظيمة تجعلني أكثر صبراً لمجلتي.

منير الدين

أنتم شموع تحترق تنير لنا الطريق وأنتم ينبوع الفضائل. أتمنى لكم التوفيق في عملكم. ولمجلتنا العزيزة الازدهار والنجاح.

سلوى محمد علي

كلمات للاصدقاء

كان بودي أن أتحدث من خلال هذه الزاوية لقرائنا الصغار، ولكن ضرورة تدعوني الآن لان اكتب هذه المرة لزملائي العاملين في مجلتي والمزمار ..

أقول لرسامي المجلة: عاشت جهودكم الكبيرة.

وأقول للخطاطين ابعثوا النبض فيما تخطون.

وأقول للمحررين بحسرة، ما زلت أريد منكم الكثير، أريد أن تتذكروا دوما اننا نكتب لنشيء جديد هو في حاجة دوما الى تنمية عقلية وثقافية وفكرية وعاطفية، هو في حاجة لان يشعر بمسؤولياته كناشيء جديد اليوم، ليشعر غدا بمسؤوليات اخطر واعظم.

اريد أن تثيروا في طفولتنا حب التعاون والعمل المشترك، وأن يدرك الصغار - من خلال ما تكتبون - ان اي عمل ذي شأن لا يمكن أن يتم الا بالمشاركة المشتركة .. اريد ان نؤكد دور البطولة الجماعية، وأن نعزف عن البطولات الفردية الخارقة .. اريد أن نعمل من أجل دحض كل المفاهيم الاسطورية - السحرية والخرافية - اريد أن تتجسد مفاهيم الثورة من خلال عملنا الدائب، اريد أن تدرك ناشئتنا الجديدة دور امتنا في مسيرة التاريخ، واريد أن يجد الناشئة الفكرة الهادفة الى جانب المتعة واللذة في كل كلمة وكل صورة وكل لون وكل لمسة تضفيها أيه يد ..

بصراحة، أريد لمجلتي والمزمار مسارا جديدا، أريد لهما انعطافا واضحا.

وأقول لاخوتي الكتاب، ان مجلتي والمزمار بحاجة اليكم، ودوركم يحتم الاسهام الجدي فيها، ونحن - كلنا - بانتظاركم، نرحب بكم ..

وأقول لكم جميعا، ولكل العاملين الآخرين في مجلتي والمزمار .. أريد منكم الكثير .. أريد أن أسمع دبيبكم، وحتى وقع أقدامكم .. وخذوا مني قلبي يعيش بينكم.

وتحياتي لكم ..

هادي نعمان الهيتي

مجلتي

مجلة اسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة مؤقتا عن وزارة الاعلام في الجمهورية العراقية

المراسلات:
مجلة «مجلتي» عمارة الرواف
شارع ابي نؤاس
هاتف: ٨٥١٠١ و ٨٥١٠٢

المشرف العام محمد سعيد الصحاف
رئيس التحرير هادي نعمان الهيتي

عمامة جحا

رسوم بسام

ذات يوم، قد وجحا إلى البلاط وهو يضع على رأسه عمامة ضخمة ضخمة

أنت مجنون يا جحا! كيف تدفع مثل هذا المبلغ لهذه العمامة؟!
أبدًا يا مولاي.. هذه العمامة لا يلبسها غير السلاطين وليس في العالم كله سوى سلطان واحد يعرف قدرها.. ويدفع فيها أكثر من هذا المبلغ..

صور وحكايات عن طفولتهم

اعداد : كاظم القادري

عبد الجبار البصري وتطلّع لبريق المُنى

قبل ربع قرن من الزمان ، بين نصف قرن مضى ونصف قرن يزحف نحو الحياة ولعلي كنت في منتصف عمري أيضا ودعت قبل الصورة أكثر من ثمانية وعشرين عاما واكتب اليوم بعد أن مضى عليها ما يقرب من هذه المدة · وقد كتبت عليها وقت التقاطها « تطلع لبريق المنى » ·· ومضت الايام وما زالت المنى تشدني اليها وقد غيرتني الحياة ولكني ما زلت أحتفظ باصراري على تجاوز كل ما يحد من انطلاقي ويحول بيني وبين الابواب المضاءة· ولست آسفا على فقدان هذا الشخص الذي كنته لاني أعتز بالصورة الاحدث لي اعتزازي بكل ما هو حديث وساتجاوز صورتي الحالية اذا امتد بي العمر ووجدتني اختلف عنها لان أبناء الحياة هم الذين يواكبونها · وآمل أن يجد الجيل الجديد نفعا فيما قلته ··

عبدالجبار البصري

رئيس تحرير مجلة الاقلام

لطفي الخوري عنترة شداد يسبب سوبه

الصورة هذه يعود تاريخها الى الصف السادس الابتدائي وقبيل الامتحانات الوزارية ·· كانت هذه الامتحانات التجربة الاولى لي ولأمثالي من التلاميذ انذاك ، وأظنها هي كذلك بالنسبة لمن هم الان في مثل عمري ايام هذه الصورة ·· لم اكن اتهيب الامتحان الوزاري وبقيت كذلك بالنسبة لجميع الامتحانات سواء منها الوزارية أو امتحانات الحياة نفسها التي يواجهها كل فرد منا يوميا ··

وتذكرني هذه الصورة ايام الدراسة في الابتدائية وخاصة عندما كنت في السنة الثانية منها ·· والطريف انني رسبت في الصف الثاني الابتدائي بسبب قراءتي لسيرة عنترة بن شداد وسيرة أبي زيد الهلالي مهملا دروسي منصرفا عنها الى ذينك الكتابين ·

لطفي الخوري

رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي

جليل العطية وقصة الجرح القديم ··!!

في طفولتي كنت شقيا ·· حد اللعنه ··!

كانت جدتي ـ طيب الله ثراها ـ تلقبني بـ «شعيث» وهو مصطلح شعبي يعني انني : فوضوي !!

كنت اجد السرور والمتعة في تهشيم اثاث البيت او جر ضفيرة اية فتاة حلوة ··

وذات يوم تركتني امي لتعد الخبز من تنورنا الساخن ووضعت لي مجموعة من اللعب سرعان ما تركتها لامارس هوايتي المفضلة يومذاك (العبث والفوضوية) وعادت لي امي مرتاعة بعد قليل لتجدني وسط بركة صغيرة من الدماء !!

كانت النتيجة اصابتي بمجموعة من الجروح سببتها صفيحة نحاس اعجبتني !

في انفي اليوم جرح من اثار تلك الحادثة يذكرني بشقاوتي كلما حدقت في المرآة !!·

الصورة التقطت سنة ٩٤٥ في الكوت ·· بمناسبة دخولي المدرسة ·

جليل العطية

عضو مجلس نقابة الصحفيين العراقيين

ابن حزم العبقري العربي العصامي

لماذا أُدخِل السجن وأُحرِق كتبه أمام الناس

اسبانيا ، الدولة الاوربية التي تطل على البحر الابيض المتوسط ، والمحيط الاطلسي اقامت لابن حزم تمثالا ·· وعند ازاحة الستار عن تمثاله ، قبل سنوات ، عزف النشيد الرسمي الاسباني ، وعزف بعده نشيد عربي قومي ، ونثرت الزهور على التمثال الشامخ ·

وشاركت اسبانيا احتفالها بابن حزم جامعات عالمية شهيرة ومنظمات وشخصيات ثقافية وعلمية عديدة من انحاء العالم ·

ترى ، ماذا تعرف عن هذا المفكر والاديب العربي الذي يهتم به العالم ؟ وما سر اهتمامهم به ؟

ابن حزم ، ولد عام ٩٩٤ للميلاد في الاندلس (اسبانيا) حيث كان العرب يقيمون حكما وطيد الاركان ، وحيث كان وجودهم هناك سببا من اسباب وصول الحضارة والمدنية من العرب الى امم اوربا كلها ·

كان ابن حزم وزيرا لفترة من الزمن ، وعاش في بيت نعمة وثراء ، ولكن ذلك لم يدم طويلا حيث واجه كثيرا من الصعاب ، والمصائب ، ولاقى السجن والاضطهاد والاغتراب ·

انصرف للبحث والعلم ، وعمل من اجل نشره بين الناس ، لانه يؤمن ان العلم والادب ليس لجماعة دون جماعة بل للناس جميعا ·

عاش ابن حزم كريم النفس ، صريحا مخلصا للحق ، فكان ذلك من اسباب حقد الكثيرين عليه ، وتدبير المكائد ضده ، فاودعوه السجن مرات عديدة ، واحرقوا كتبه امام الناس علنا في اواخر حياته · ولكن ذلك لم يمنعه من البوح بافكاره وارائه بين الناس ·

حارب التقاليد البالية والخرافات والاوهام التي كانت تشيع بين الناس ·

أهتم مفكر والعرب

بابن حزم وأقامت له

أسبانيا إحتفالاً وتمثالاً

وهاجمها بشدة وعنف ، ووضع كثيرا من الحقائق في ميادين الفلك والادب والتاريخ ·

كان عصاميا في دراسته ، فقد علم نفسه بنفسه ، وواصل تثقيف ذاته عن طريق سعيه الدائم نحو العلم والادب ·

له كتب عديدة في مختلف العلوم منها «طوق الحمامة» و (فضل الاندلس) و « فصل في الملل والاهواء والنحل »· وقد اهتم به علماء اوربا وباحثوها ، وترجموا كتبه الى لغاتهم وتدارسوا افكاره ·

لقد كان ابن حزم ، العالم العربي الذي توفي عام ١٠٦٤ مثالا للذهنية الاندلسية العربية المتقدمة ·

زنوبيا ملكة تدمر

يا أبناء تدمر الأبطال .. لقد اخترتموني ملكة عليكم، لعلكم إن إبني وهب اللات قاصر عن ادارة المملكة وأنا اعاهدكم على تحرير الأرض العربية من سيطرة الفرس والرومان

يحزنني أن أرى الرومان يتجولون بحرية في أرضنا العربية وينتهكون كرامتنا، لابدّ أن نفعل شيئاً

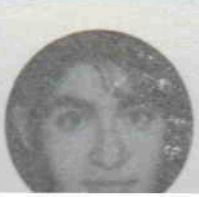
آه، أيها القمر الجميل، ساعد شعبي في الحصول على حريته

وكان بشار الأسعر أحد قادة زنوبيا وقد اشتهر بأنه أحسن مروض للخيول في ذلك الوقت وهو يشرف على تدريب المقاتلين

حسناً يا بشار، لقد حان الوقت لطرد الرومان من أرضنا وأنا أعتمد عليك في تدريب الفرسان العرب لأننا سنقوم بهجوم واسع

وبدأ أبناء تدمر يعدون أنفسهم لخوض المعركة الفاصلة

كل شئ أصبح جاهزاً الآن، فنحن نملك العزيمة والرجال الأشداء والسلاح، فليتنحّ الرومان ما سنفعل



سيناريو : كاظم العبادي

رسوم : صلاح چياد

مزقوا شعارات الرومان وليرتفع علم تدمر العزيز فوق أرضنا، دمروا كل أثر لهم،

إرحلوا عن أرضنا وبلغوا ملككم، قيصر، إن العرب قادرون على حكم أنفسهم ولن يسمحوا لأجنبي أن يطأ أرضهم

وما استطاعت «زنوبيا» أن تجهز جيشاً عربياً كبيراً وتحرر تحرير الأرض العربية من سيطرة المحتلين الأجانب

الى المعركة يا رجال العرب

وتمكن الجيش العربي من اكتساح مراكز الحاميات الفارسية، خلف الفرات ودجلة لتحرير العراق.

وذاق الفرس مرارة الهزيمة في أرض الرافدين ورجعوا الى بلادهم خائبين.

سيدي.. سيدي، الجيوش العربية التي تقودها ملكة البادية اكتسحت معظم المدن السورية وهي تتجه الآن نحونا.

في الشام

واكتسحت جيوش تدمر جيوش المحتلين الرومان وحررت الشام من سيطرتهم.

أصدقاء مجلتي

جمال محمد

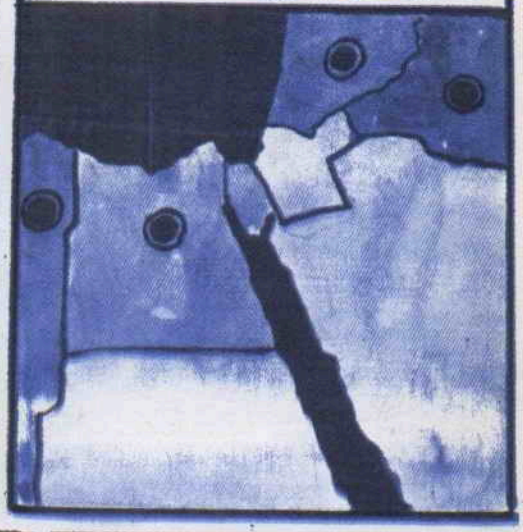
حليم عبدالله

أمل عبدالعباس

ومضت الجيوش العربية التي تقودها زنوبيا وهي تسجل الانتصارات فاتجهت نحو مصر

وظل جيش زنوبيا ينتصر في معاركه مع الرومان

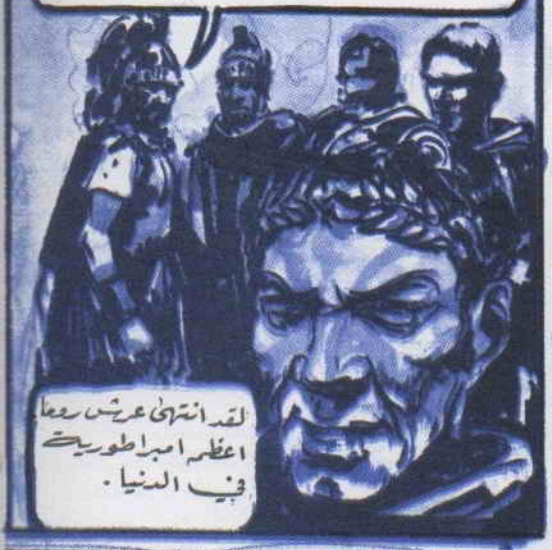
وبعد مرور خمس سنوات ، كانت دولة تدمر تمتد من جبال طوروس في العراق وحتى الصحراء الليبية .



واصبحت تدمر العاصمة الحصينة ملتقى الشعراء والفلاسفة ورسل الشعوب المجاورة الذين جاءوا لتحية ملكة البادية .

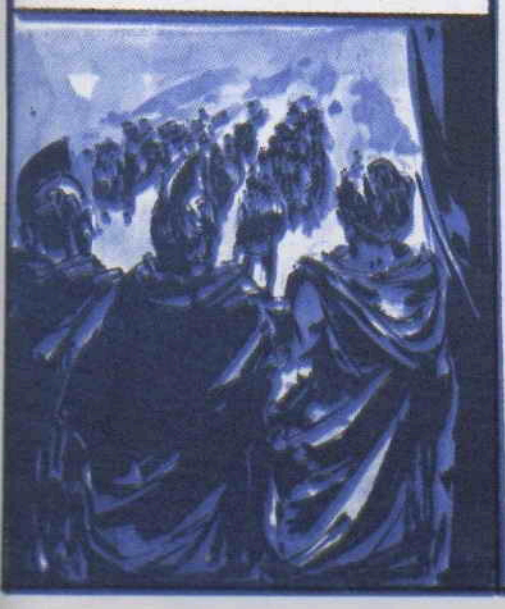
إن الجيش العربي الذي تقوده ملكة البادية إكتسح معظم مستعمرات إتناف الشرقية .

لقد انتهى عرش روما اعظم امبراطورية في الدنيا .



جهز جيشاً جراراً من جميع انحاء الامبراطورية لسحق هذه المرأة التي استهانت بنا ولطختنا بالعار

وفي سنة ٢٧١ م زحفت جيوش قيصر في صفوف لا نهاية لها لحرب زنوبيا .



الى الأمام ايها العرب
الأبطال .. الى الأمام

انصر أالموت ايها الأبطال
ونبيت الفائزون

كانت جيوش الرومان أشبه بأسراب الجراد

ولم ترهب جيوش الرومان العرب الصامدين بل زادتهم ايمانا في
الدفاع عن معتقدهم ، واستعد جيش العرب لخوض معركة اخرى

والتحم الجيشان في معركة كبيرة هائلة لم يسمع فيها إلا صليل السيوف
ولم يشاهد فيها غير الدماء وهي تسيل كالجداول

ولم يستطع الجيش العربي الصمود امام كثرة الرومان الرهيبة

وقاتلوا واصفوفكم أيها العرب وقاتلوا
ببسالة فأما الموت وأما النصر

واحتشد الجيش العربي في العاصمة وواصل القتال من خلف الأسوار

وضرب الرومان الحصار على تدمر وعمدوا الى تجويع سكانها وقطع الأرزاق عنهم

وسقطت تدمر بعد أن نفد الزاد والماء

أنت أيتها المرأة زعزعت كيان أعظم إمبراطورية في الدنيا..!

نحن لم نقم بغير واجبنا في الدفاع عن حريتنا وكرامتنا

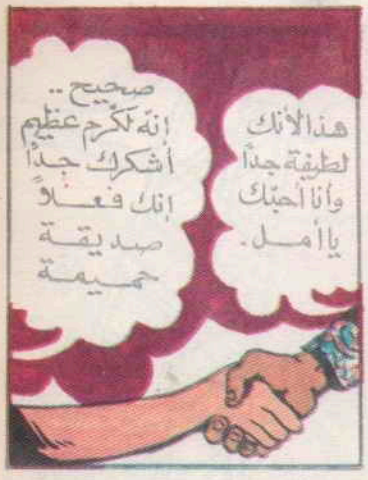
ولكن عرش روما ينحني بخشوع أمام بطولتك وشجاعتك.. قيدوها بسلاسل من ذهب وخذوها أسيرة الى روما ليرى أباطرة الرومان هذه المرأة التي أفزعتهم.

إن زنوبيا ملكة عظيمة لأنها أحبت وطنها وقومها وقد ضربت مثلاً رائعاً على قدرة المرأة العربية في القيام بأعظم الأعمال التي ستظل خالدة على مر العصور.

أمل والمغامرات

سيناريو : نعمان محمود سيرت
رسوم : فيصل لعيبي

أحلم أن أفوز يوماً ما بجائزة جريدة المزمار الشطرنجية
وأنا كذلك يا صديقي وبودي لو أعرف قدرة المشاركين في دورة المزمار الشطرنجية



قصة العدد

حلم يتحقق

التقوا كثلاثة أنهر يصب بعضها في بعض ، وتعاهدوا على التعاون فيما بينهم وقسموا المدينة حسب مواقعها وساحاتها ...

يخرجون في الصباح الباكر وفي المساء يجتمعون تحت سقف بناية نصف مهدمة يملكها أحد الاغنياء ويخرج كل واحد منهم ما جمعه من الصدقات التي يعطيها لهم الناس من نقود وملابس وطعام ويضعونها على الارض حيث يبدأ التقسيم العادل فيما بينهم وكانوا يلتقطون أخبار المآتم والافراح التي تقام في المناسبات المختلفة كالاعياد والزواج وغيرها .

وقد أطلق عليهم الناس أسماء غريبة فأكبرهم (قبوط) وكان محروما من نعمة البصر . أما الثاني فهو (قنبل) وكان اسما على مسمى و (لولو) هو الثالث .. ومن العجيب أن يكون لمثله مثل هذا الاسم ولكن ما دامت الاسماء لا تباع ولا تشترى فهو حر في اختيار الاسم الذي يعجبه .

سألته مرة عن سبب هذه التسمية فقال لي (وماذا يريد الناس من اسمي ؟.. ألا يكفي الفقر الذي نحن فيه .. ولا ذنب لنا الا اننا ولدنا لآباء فقراء ؟..

وكان يسألني أحيانا عن مقدار ما يعطيني والدي من النقود وماذا أصنع بها ... وبينما نحن نتحدث مرة جاء صديقي نبيل وسحبني من يدي وهو ينصحني بوجوب عدم الاختلاط بأمثال هؤلاء الناس .. فأجبته قائلا (أنا لا أخالط الا زملائي ولكن

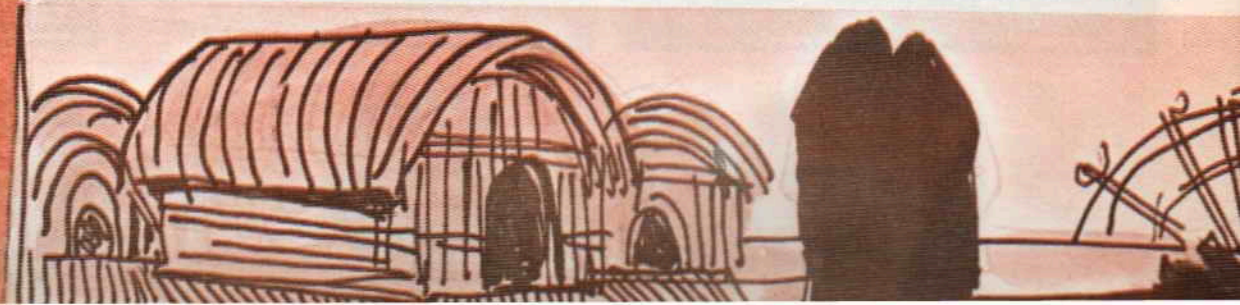
قصة صلاح الدين خليل

هذا لا يمنع من اننا يجب أن نعطف على هؤلاء الناس لانهم بشر مثلنا تجمعنا بهم رابطة الاخوة الانسانية) ٠
فاقتنع نبيل بكلامي وقلت له أيضا (اني أريد أن أكتب عن عيشة الفقراء قصة في المستقبل بعد أن أصبح كاتبا لذلك تجدني أقبل على شراء القصص والمجلات النافعة كي أتعلم منها ولأكتب قصة تحرك عواطف الناس نحو الفقراء) ٠٠
وكان نبيل أكبر مني سنا وأكثر معرفة حيث قال لي :
(يجب أن لا تكتفي بأن تجعل هؤلاء المساكين موضوعا لكتابة قصصك المسلية ، بل يجب أن تجعلهم سببا لكفاحك في الحياة كي نحل أنا وأنت مشاكلهم ٠٠ فاعجبت بذكاء صديقي وعطفه مما جعلني احبه كثيرا ٠٠

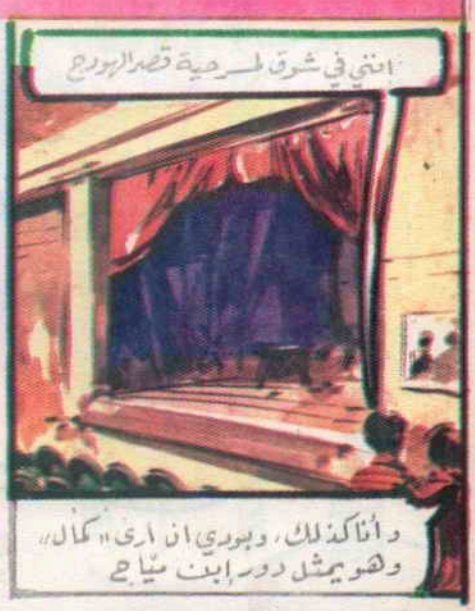
وذات يوم سمعت ان صاحب تلك البناية التي يسكنها الفقراء يريد هدمها كاملة ليبني مكانها عمارة كبيرة تجلب له مزيدا من الارباح فكرهت الرجل لانه سيشرد الفقراء ولانه لايشبع من جمع المال ٠٠ ونمت تلك الليلة وأنا اتمنى ان يأتي اليوم الذي لا نجد فيه فقيرا وبعد أن نمت رأيت حلما عجيبا ، فقد شاهدت الفقراء الثلاثة يجلسون في الشوارع والناس تمر بهم لتتصدق عليهم بكرم زائد حتى جمعوا مالا كثيرا وكانوا فرحين مستبشرين بهذا المال ، يرقصون ويغنون ، وبعد لحظات ظهر من بعيد نجم لامع بدأ يقترب قليلا قليلا فاذا هو فتاة جميلة كالشمس المضيئة في احدى يديها سيف وفي اليد الاخرى كتاب عليه صورة ميزان وجسمها يشع بنور عجيب ذهب في كل اتجاه ودخل الى كل شارع وبيت ووقفت بالقرب من الفقراء فقالت :

(لقد جمعتم مالا كثيرا ، ماذا ستصنعون به ؟) فقال كبيرهم : (سنبني به دارا نسكنها ٠) فقالت : ولكنكم ستعودون الى الفقر بعد أن ينفد المال) فقالوا معا (سنجد دائما من يتصدق علينا ٠٠) فقالت (ولكن الصدقات لا تحل مشاكل كل الفقراء ٠٠ لانه يوجد غيركم من المحتاجين الذين لا يستطيعون أن يطلبوا من الناس صدقة لان كرامتهم تمنعهم من ذلك، ولذلك جئت بارادة هؤلاء الاقوياء لانشيء المعامل وأوزع الاراضي على الفلاحين وسوف لا أجعل صاحب العمارة العالية يستغل الناس، لاني سأوزع الدور على المستحقين والمحتاجين) ٠٠

وفرحت بذلك فرحا عظيما وعلمت بأني ما زلت أحلم فقلت لها (ولكن هذا حلم) فقالت (غدا في الصباح ستجد أثري على مدينتك الجميلة) وسألتها عن اسمها فقالت (ألا تعلم من أنا) ؟ فقلت لها لابد أن تكوني امرأة غنية جدا ، وتملكين سلطة عظيمة ٠٠٠ فقالت (كلا ، أنا حلم الملايين العربية وحلم كل البشرية) فقلت لها (لقد عرفتك أنت (الاشتراكية !) ونهضت من نومي وأنا أروي حلمي الجميل على أهلي فأخبرني والدي ان (الاشتراكية) لم تعد حلما بل هي حقيقة يساهم كل الناس الطيبون في تحقيقها ٠



الممثل



كمال: يجب أن تشتغل وتساعد أباك فإنه
لم يعد قادراً على العمل.
يا لهذا المرض الخبيث، لقد
جعل أبي طريح الفراش
وذات يوم قالت أم كمال لولدها

أصدقاء مجلتي

عبد الحميد وليد

علي موسى الموسوي

سرمد جعفر

سيناريو : خضير عبد الأمير
رسوم صلاح جياد

أصدقاء مجلتي

قيس جاسم القيسي

حسان محمد

رعد وليد

الممثل

كان أحمد خير ممثل، لو كان هو يقوم بدور الشقي ؟!

لماذا ترك التمثيل فترك فراغاً كبيراً .. ؟

إنه يشتغل نهاراً ويدرس مساءً. آه لقد كان هو سبب نجاح التمثيليات

علينا أن نشد قطع الخشب جنباً الى جنب كي يمكننا العبور

وعلى خشبة المسرح كانوا يمثلون مسرحية جديدة

إنهم لا يعرفون كيف يمثلون، آه لو كان كمال ؟!

يجب أن نصفق لكمال، لأنه أحسن طالب وأحسن ممثل، ذكي ومجتهد وعامل.

دعوه يبكي أيها الزملاء لأن في هذا سراً إجادته للتمثيل ولنهتف له جميعاً من القلب: عاش التلميذ المكافح كمال.

الممثل

هذه الرسالة لكِ أيتها الصغيرة.

حسناً.. شكراً

إنهم الآن يتدربون على التمثيل وأنا مشغول في توزيع الرسائل لأنتظر بضعة أيام لعلي أستطيع مشاهدة التمثيل.

وتذكر كمال مدرسته وزملاءه، والتمثيل الذي أحبه

أهلاً كمال، سيمثلون التمثيلية لهذا الشهر بدونك أدخل وشاهدهم.

ووقف كمال أمام مدرسته وتحدث الى فراش المدرسة

زملائي الأعزاء كم اشتقت لكم كأنما فارقتكم سنوات طويلة.

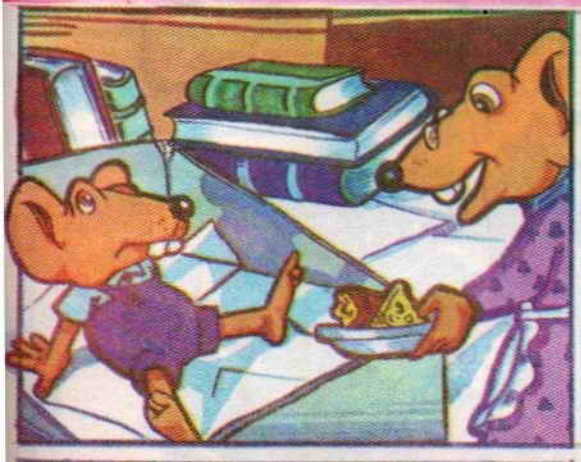
ثم دخل كمال الى المدرسة والتقى بزملائه

والقى كمال نظرة على المدرسة وعلى المسرح الذي أحبه

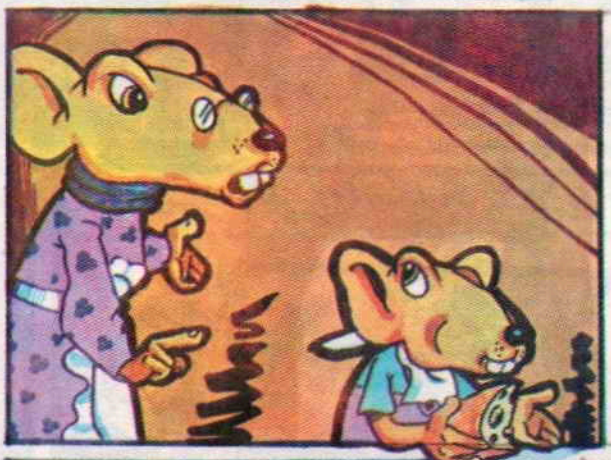
وأخذ كمال يشاهد حركات الممثلين ويفكر بنفسه بألم وحسرة، آه لو صعدت على خشبة المسرح لأستطعت أن أعبر عن الألم الذي أعانيه.

غشيم ولقمة الخبز

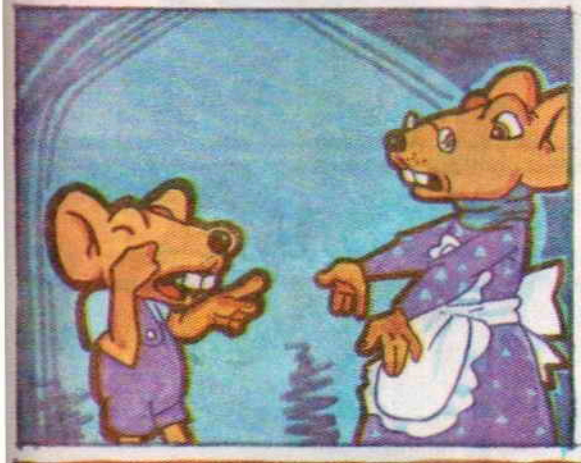
كان الفأر الصغير «غشيم» يسكن في خزانة كتب مهجورة وكان كسولاً يقضي أكثر وقته نائماً..



وكانت أمه تعذبه وتجلب له الطعام كل يوم وتناديه غشيم.. غشيم استيقظ هيا جئت لك بالطعام.



وذات يوم قالت له أم اسمع ولدي لقد كبرت وعليك منذ الآن أن تجد طعامك بنفسك مفهوم ؟!



فأجابها غشيم باكياً: أنت لا تحبيني.. تجلبين أخي النشتر فقط فقالت أمه لا أبداً أنا أحبكما أنت ونشتر ولكن نشتر ليس كسولاً مثلك وأنا لا أحب الكسالى.

وفي اليوم التالي شعر «غشيم» بالجوع الشديد وظل يتأوه: آه يا بطني! أنا ميت من الجوع لابد أن أخرج لأبحث عن الطعام

وأخذ غشيم يخاطب نفسه مشجعاً: هيا يا غشيم تشجع واخرج هيا - الجوع يؤلمني

وفجأة رمت الخادمة جرفة التنظيف والكنسة في قعر الخزانة فهرب «غشيم» الى مكمنه مذعوراً وهو يهتف آه.. يا لها من عيشة شاقة.. أتعس ما في الحياة هو البحث عن لقمة الخبز ومع ذلك فلأحاول

وأخرج رأسه من مكمنه بحذر: أعتقد أن هذا الأنسان القاسي قد ذهب.. لأجرب حظي مرة ثانية

سيناريو : محمد ياسين
رسوم : اديب كحو

وتوقف في باب المطبخ ، آه .. ما ألطف هذه الروائح جبن ودقدق رز .. خبز .. سكر آه .. لهذه هي الجنة إذن يا غشيم أماك كل ما تحلم به .

ودخل غشيم المطبخ وصعد فوق المصنة .. وتناول قطعة جبن نعم .. همم .. ما ألذ الجبن . سآخذ قطعة منه الى امي لترى شطارتي فكرة لطيفة .

ودخلت الخادمة في هذه الأثناء فرأت غشيم وهو يقرض الجبن فصرخت أيها الجرذ اللعين الى هذه الدرجة من الجرأة ؟ وانطلق غشيم هاربا من باب المطبخ وهو يصيح ماما .. ماما النجدة الإنسان ثانية

ورمت الخادمة بحجارة النطرة من الأرض فأصابته ربما يصرخ . آديا أسيب آه يا صلوعي

وسار غشيم متوجها الى ثقب في زاوية قريبة من باب المطبخ وهو يقول : وأخيرا الخ .. الملجأ ..

وجلس داخل الثقب وهو يجفف العرق عن جبينه . الحجارة كثيرة خلفي لعنة على الخادمة

وراصل غشيم مشيه وهو يجفف دموعه لقد عرفت سليمة ماما .. أين أنت ؟ تعالي أنا جوعان أريد أن أعود الى مكاني أنا جوعان .. تعبان إها - إها

فسمعت الأم كلامه فأسرعت اليه وقالت له لا تبك يا عزيزي أنا هنا معك أترك نشتهي هنا أرضا للا تحكي عن هنا معك . الآن أعتقد أنك عرفت معنى الحب وراء لقمة الخبز . وعليك في المستقبل أن تعمل لتحصل على قوتك بنفسك .

الشطرنج

اعداد: زهير احمد القيسي

حل المسألة رقم ٢
من هم الفائزون الاذكياء بالجوائز ؟

المسألة رقم ٢ نشرناها في العدد ٢١ من مجلتي وهي برغم بساطتها جميلة جدا ·· أما حلها فهو كما يلي :

الابيض
١ : و × ب +
٢ : فـ٦ ر +
الاسود
ب × و
مات

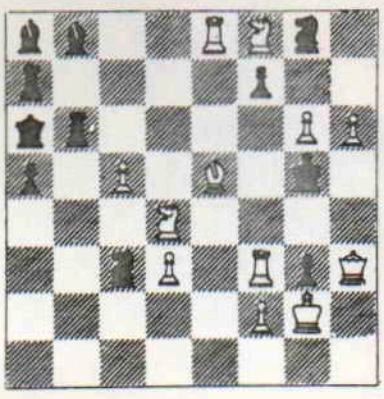
ومعنى ذلك ان الوزير الابيض يضرب البيدق ويكش الملك فيجيب الاسود بضرب الوزير ببيدقه فيتحرك الابيض الحركة الثانية وهي نقل الفيل الى المربع رقم ٦ من عمود الرخ طالبا كش مات ·· وقد وردتنا حلول كثيرة من أعزائنا فرزنا منها ٣٢٢ حلا صحيحا فقط ··· وبنتيجة اجراء القرعة فاز من بين أصحاب الحلول الصحيحة بالجائزة الاولى باسم محمد حسين من الكاظمية · وبالثانية ، فلاح حسن حسوني من حي بورسعيد · وبالثالثة سوسن داود حبيب من الداودية · فتهانينا ·· يرجى منهم الحضور الى ادارة «مجلتي» لتسلم جوائزهم ·· والى اللقاء مع حلول المسائل القادمة ·

بطلة الفتيات في الشطرنج لعام ١٩٧١

الانسة (ماركريتا كومل) بطلة الفتيات في الشطرنج بالمانيا الدمقراطية لعام ٩٧١ تقدم لكم هذا الشريط المعبر لمباراتها الشطرنجية الودية مع أحد زملائها الشطرنجيين في برلين ··

المسألة رقم ٥

الابيض (١٢ قطعة) يبدأ الحركة في هذه المسألة الجميلة ويميت الملك الاسود (وله ١١ قطعة) في ٣ نقلات فقط ·· ان الفائزين الثلاثة من بين أصحاب الحلول الصحيحة ستقدم لهم هدايا شطرنجية ثمينة ونحن نرجو من أعزائنا الشطرنجيين من قراء (مجلتي) أن يحاولوا ارسال حلولهم الينا مكتوبة بالرموز الشطرنجية اذا استطاعوا ، وننبههم الى ضرورة الكتابة بخط واضح على وجه واحد من الورق والاشارة الى رقم المسألة ·· ونرحب بصورهم أيضا ، بشرط أن يكتبوا اسماءهم خلفها ·· وننبه أيضا الى عدم وجوب قص الرقعة من (مجلتي) فان ذلك يتلف نسختهم منها ·· ونرجو كتابة العنوان على الظرف بوضوح وهو : (السيد زهير احمد القيسي محرر صفحة الشطرنج في مجلتي (شارع ابي نواس ـ بغداد) ·· وسنمنحكم فرصة كافية للتفكير بالحل الصحيح ·· وعسى أن تكونوا من الفائزين ·· والى اللقاء ·



ملاحظة ـ ترفق مع الحلول طوابع غير مستعملة من فئة ١٠ فلوس ·

في طريق معرفة الشطرنج
استعمال الساعة

عندما يلعب الدست بزمن محدد تطبق القواعد التالية :

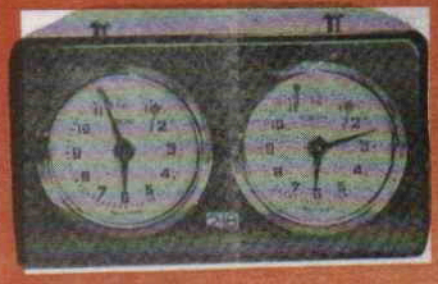
أ ـ على كل لاعب أن ينقل ٣٠ نقلة على الاقل في ساعتين بالنسبة للساعة التي من جهته و ٤٥ نقلة بنهاية ٣ ساعات وبعدد من النقلات حسب نفس النسبة لكل ساعة اخرى ·

ب ـ يمكن تحوير أو تعديل الوقت المحدد عند ترتيب اقامة أي سباق أو مباراة بين اثنين ·

ج ـ عند ثبوت وقوع خطأ لم ينجم عن اهمال في تسجيل الوقت المستغرق فان الخطأ يجب أن يصلح ·

د ـ لا يسمح للاعب بايقاف ساعته قبل اتمام نقلته الا في الحالات المبينة في هذا القانون ·

هـ ـ عند وجود أسباب للاعتراض بموجب هذا القانون يجب ايقاف الساعتين ، وعندما يعطي المشرف المسؤول حكمه بموضوع الاعتراض عليه اعادة سيرهما بنفسه ، ان كان ذلك ضروريا ··

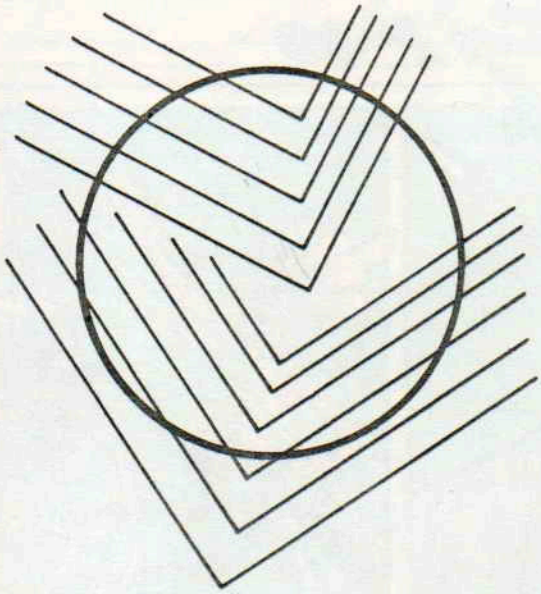


دار الحرية للطباعة ـ بغداد مطبعة الجمهورية

تسلية

اعداد : فريح عقيبي

خدع النظر



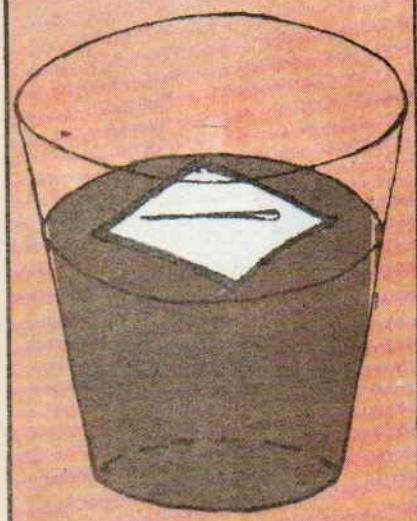
كثيرا ماينخدع الانسان فتظهر له الاشياء على غير حقيقتها عندما ينظر اليها لاول وهلة · امامك هذه الدارة ·· هل تبدو لك تامة الاستدارة ام لا ؟·

اعرضها على اصدقائك ليحكموا ·· ثم بعد ذلك حكموا ادوات القياس ·

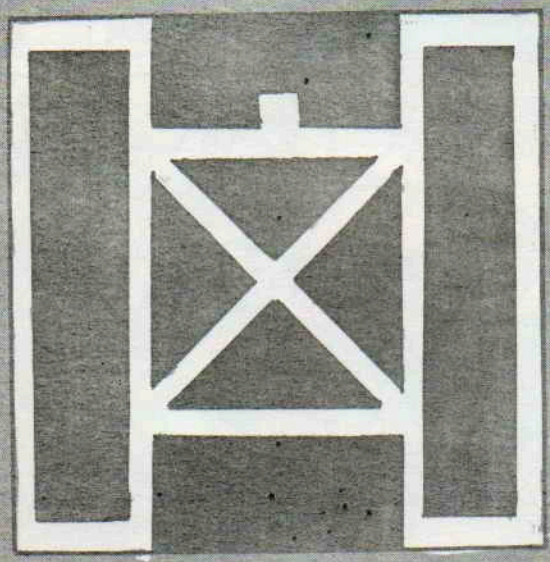
·· كيف تصنع بوصلة بسيطة ··

خذ ابرة متوسطة الحجم ومغنطها جيدا بقطعة مغناطيس · ثم املأ قدحا بالماء وضع على سطحه بعناية ورقة خفيفة من ورق لف السكاير ·

وبعد ذلك ضع الابرة على الورقة واتركها لمدة قليلة · ستجد انها تدور ثم تستقر بين اتجاهي الشمال والجنوب تماما كالبوصلة العادية ·



بائع النفط



يملأ بائع النفط برميله الكبير من منطقة البائعين (المربع الصغير في الاعلى) ويمر به في جميع شوارع المحلة ·

اكتشف هذا البائع طريقا ذا اتجاه واحد يجعله يمر بجميع الشوارع المذكورة ، بحيث لايعكس اتجاه سيره ولا يسير في اي شارع اكثر من مرة واحدة ·

خذ قلم الرصاص وحاول ان تكتشف طريق هذا البائع ·

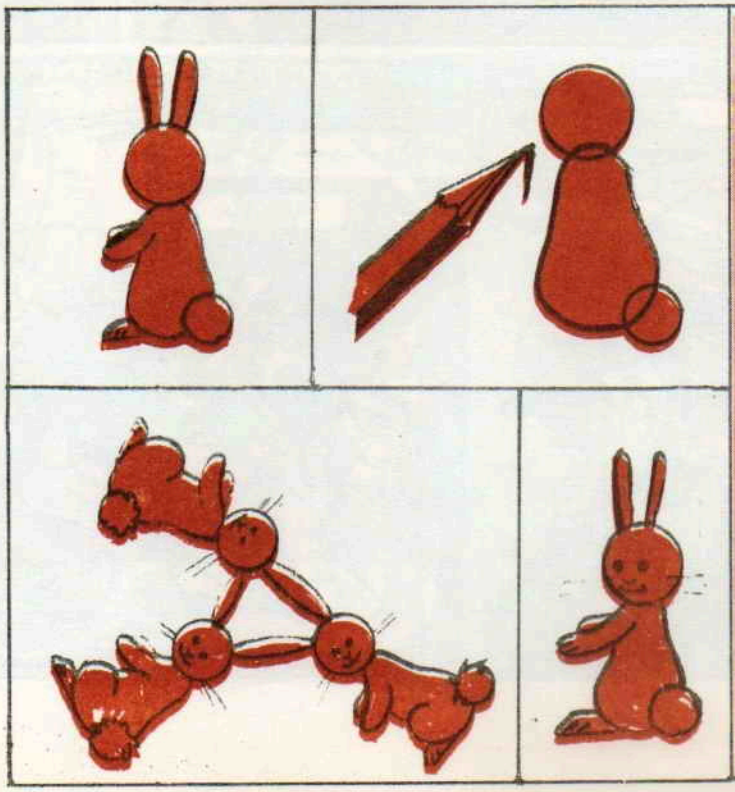
فن ولغز

(١) هذه طريقة سهلة لرسم الارنب · ارسم دائرتين وشكل كمثرى ·

(٢) اضف اليها اذنين وذراعين وقدما واحدة ·

(٣) ارسم وجه الارنب واللمسات الاخيرة التي تحتاجها الصورة ·

(٤) بعد ان تعلمت رسم الارنب سل اصدقاءك : هل يمكنهم ان يرسموا ثلاثة ارانب بثلاث آذان فقط ·· بشرط ان تكون لكل ارنب اذنان ، اذا عجزوا عن ذلك فارسمها انت لهم بهذه الصورة ·



الاشتراكات

تعنون الاشتراكات الى مديرية الحسابات بوزارة الاعلام للطلبة ٥٠ فلسا للدوائر والمؤسسات الرسمية ٧٥٠ فلسا في الخارج مايعادل ٩٠٠ فلسا عراقيا تحول بواسطة شيك على احد المصارف العراقية

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل سوريا : ٥٠ ق.س الاردن : ٥٠ فلسا المملكة العربية السعودية : ١ ريال البحرين وقطر ١ ريال الكويت : ٧٥ فلسا السودان ٥٠ قرشا جمهورية مصر العربية ٥٠ مليما الجزائر : دينار جديد تونس والمغرب : درهم واحد

مغامرات شيبوب ٨

وبينما كان شيبوب يحكي مغامراته للاطفال
وبعد أن انهزمت جميع الأبقار ، تقابلني أسد وهو يزأر ، ترحلت من حصاني وبسكته من ذكيه وشمته الصغير

سيناريو
كاظم صالح

رسوم
ضياء الحجّار

خلصت السالفة لو بعد ؟

كلا .. هذا ما فعله بالأسد فقط ، كفى مداعبه ، ودعيني أروي لهم ما فعلت بالفيل

النجدة ، على كيفك خليني نتفاهم

تعدا انا يا شيبوب وتطرد مواشينا وتعبث بمزارعنا

سكت ولا كلمة ساكو تفاهم

قبل شوية أنت لا تتفاهم !

والله اتفاهم .. إسمع عيوني تابع إسمي .. لقد حدث في تقدير النتائج وسوء العواقب ..

أين المروءة ، أين الشهامة .. أهكذا تقضي بفارس تبدي

النجدة .. الحكومة

هذه مساوئ العبقرية المبكرة

لهذا جزاء كل من يضع نفسه في غير محله

أجدادنا القدماء بنوا الأسس

بقلم
فالح الأسدي

بابل العظيمة مازالت تثير العجب

تعتبر من ملاحم المدنية السامية تمتد اصولها الاولى الى الشعب الذي عاش في اسفل الخصيب الواقع الى الجنوب الغربي من بغداد .. في بابل .. حيث بنى العاملون هناك السدود والقصور ، واستعملوا القوارب ، وكتبوا وقرأوا ، ورقصوا وغنوا ، وتفننوا ونقشوا ورسموا ، وصاغوا الحلي من الذهب والفضة ، ولعب اطفالهم بلعب مازال اطفالنا يلعبون بمثيلاتها

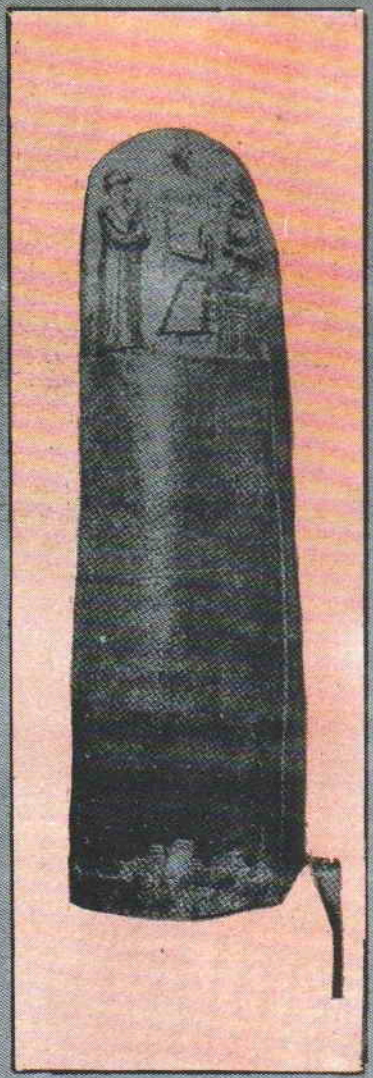
لقد جعل البابليون من وديان دجلة والفرات الخصبة اراضي خضراء ، وشقوا القنوات لأرواء الارض ، وجففوا المستنقعات وزرعوا حقول القمح ، ووسعوا التجارة فارسلوا قوافلهم الى كل مكان واستعملوا في تعاملهم قطعا من الفضة كنقود ، وكانت المعاملات الرسمية والتجارية تكتب على الطين ثم يفخر . كما كانت للتجار اختامهم الفخارية الخاصة .

ويلغ البابليون درجات عالية في العلوم ، واهتموا اهتماما كبيرا بعلم الفلك وراقبوا حركة الشمس والقمر والنجوم والكواكب . ويرجع اليهم الفضل في استعمال الرقم ٦٠ لتقسيم الساعات والدقائق والثواني وقد كان ماوضعه البابليون في هذه المجالات يشكل الاسس الاولى للتقدم العلمي .. لان العلم والحضارة الحديثة لم تكن من صنع شعب واحد من الشعوب بل شاركت كل الشعوب في المساهمة فيها، وقد كان للعراقيين القدماء قسط كبير في هذه المساهمة .

حمورابي

وقد ظهر بين البابليين ملوك ومصلحون كثيرون ، في مقدمتهم حمورابي الذي حكم بابل قبل نحو ثلاثة الاف وستمائة وسبعين سنة، والذي اصبح سيد امبراطورية بابل التي امتدت من الخليج العربي الى شواطيء خليج الاسكندرونة . وقام باعمال عمرانية وادارية كبيرة ، وشرع قوانينه المشهورة والتي تعد من اقدم التشريعات الكاملة في التاريخ البشري والتي تضمنت حوالي ٣٠٠ مادة لتنظيم الحياة ، وتبدو بعض نصوصها الان قاسية، وقد وجدت هذه التشريعات

الأولى



منقوشة على حجر كبير اسود اطلق عليها اسم (مسلة حمورابي) · وقد اثار العثور عليها كل العالم والباحثين في شؤون الآثار نظرا لما لها من اهمية تاريخية ·

وحمورابي هذا اتخذ من مدينه بابل عاصمة لحكمه وقد ربط جميع الحكام والامراء التابعين له بالعاصمة وكان يحاسبهم على كل صغيرة وكبيرة ·

ولكن قوما يقال لهم « الكاشيون » غزوا بابل بعد حمورابي ولكن الكاشيين لم يطوروا بابل لانهم كانوا اقل مدنية من البابليين ·

كما غزت بابل بعد ذلك اقوام اخرى هم الكلدانيون الذين كان (نبوخذ نصر) ابرز ملوكهم الذي حكمها قبل نحو الف وخمسمائة وسبعين عاما والذي تقرن الجنائن المعلقة ، احدى عجائب الدنيا السبع، باسمه حيث شيد اسوارا عاليةحول المدينة وشاد القصور وزرع فوق الاسوار الحدائق الغناء وكان ارتفاع بعض الاسوار يزيد على ٣٠٠ قدم تحيط بقصر الملك ، وقد قيل ان نبوخذ نصر بناها ليدخل البهجة الى قلب زوجته التي كانت تعيش في منطقة جبلية ومدينة بابل مستطيلة الشكل تقع على جانبي نهر الفرات يحيط بها سوران كبيران وكان يربط بين الجانبين جسر حجري ·

وقد اقامت مديرية الاثار العامة متحفا صغيرا عند باب عشتار يضم الكثير مما يرشد الزائرين الى هذه الاثار العريقة ، وكان باب عشتار احد ابواب السور الداخلي في بابل ، ويمر بباب عشتار شارع الموكب وهو شارع مستقيم يمتد من شمالي المدينة عند جانب النهر الى جنوبها نحو المعبد الرئيس وطوله اكثر من كيلومتر اذ ينعطف نحو الغرب الى ان يصل الى النهر وهذا الشارع مبلط بالاجر والقير وعلى جانبيه جدار تعلوه ابراج بين مسافة واخرى وقد زينت واجهته بآجر مزجج وصورت بصور بارزة تمثل ثلاثة انواع من الحيوانات ·

١ ـ حيوان خرافي له حراشف السمك وراس تنين وذيل حية وارجله الامامية كارجل الاسد الخلفية ، وله مخالب كمخالب العقاب ·

٢ ـ الثور ·

٣ ـ الاسد وهو الحيوان الخاص بالالهة عشتار ان عظمة بابل وطرق البناء فيها وسعة المملكة والتطور العلمي الذي توصلوا اليه تثبت ماللعراقيين القدماء من ابداعات عظيمة كما تثبت دورهم في التاريخ الانساني كله ·

الطوابع

نتيجة مسابقة العدد ٢٢

وردت الى ركن الطوابع في مجلتي عشرات الرسائل وقد بعث بها مرسلوها يرغبون فيها المشاركة في المسابقة التي نشرت في العدد ٢٣ من مجلتي · وقد تضمنت المسابقة معرفة أحد الطوابع التي نشرت صورها ولم تعترف به مصلحة البريد كطابع ·

أما الطابع غير الحقيقي ، فهو طابع جمعية حماية الاطفال في العراق وقد صدر لغرض اعانة الجمعية المذكورة فقط · ولم يستعمل في دوائر البريد ·

وبعد اجراء القرعة بين أصحاب الحلول الصحيحة فاز الاصدقاء :

الصديق خالد علي من الاعظمية ١١٨ـ١ بجائزة المسابقة وهي ألبوم طوابع مع طوابع تذكارية ·

والصديق عصام محمد جميل من المنصور ـ شارع الطوايل رقم الدار ٢ـ١ـ٤ باشتراك مجاني في مجلتي لمدة سنة ·

والصديق سعد محمد الجبوري من مدينة الحرية ، شارع النواب الضباط رقم ١ـ٢٥٩ فاز باشتراك مجاني في المزمار لمدة سنة ·

والصديقة أزهار أحمد من محافظة البصرة الحليلية ، شارع ١٤ تموز فازت

باشتراك مجاني لمده ٦ اشهر في مجلتي ·

والصديق سعدون عبد الستار ـ من بغداد الدوريين رقم الدار ١٨هـ٤ـ٤ فاز باشتراك مجاني لمدة ٦ أشهر في جريدة المزمار ··

الغوريلا وطوابع البريد

قبل سنوات ولاول مرة في تاريخ الطوابع البريدية أصدرت جمهورية رواندين في أفريقيا مجموعة من الطوابع تحمل صورا جميلة

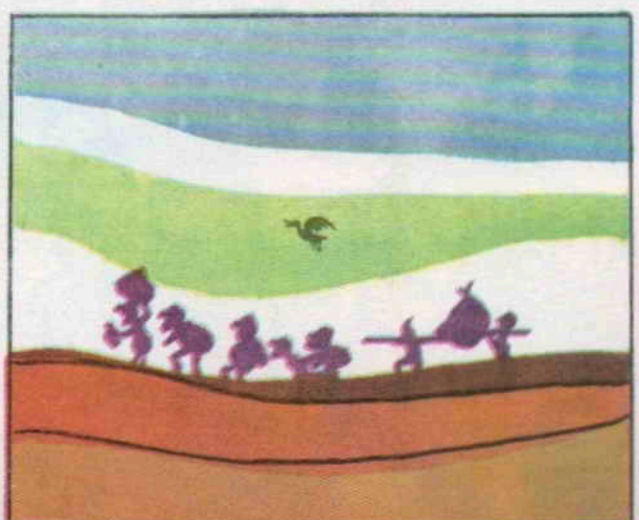
الحارس نبهان في قصر السلطان

السلام فيصل

سيدي الرئيس، إنني أتعذب كثيرًا لأن شبح نبهان يطاردني دائمًا، تصور أن وزني بدأ ينقص!!
دعني أفكر بهذه المشكلة أنا أيضًا مثلك، إن نبهان يطارد ناجميعًا.

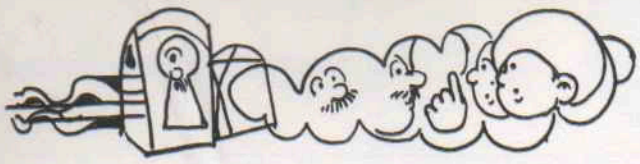
نبهـــان

وفجأة تذكر نبهان شيئاً



وحينما إنتهى اللصوص من سرقة كل شيئ من قصر السلطان خرجوا مسرعين بالعودة

ودخل نبهان القصر فلم يجد اثراً للصوص



إخواني الحرّاس، قام اللصوص بسرقة قصر السلطان أثناء غيابه، وإذا عاد السلطان ووجد أنّ مجوهراته قد سُرقت فأنّه سيتّهمُنا بالجبن وعدم الإخلاص، فعلينا أن نبحث عن اللصوص!

ومرّت بضعة أيام على حادثة السرقة
هاقد مضى أسبوع ولم أجد أثراً للصوص!

آه، الآن وصلت إلى مدينة "الصقر" مأوى اللصوص، سأدخل إليها متنكراً لأنّ الكلّ هنا يعرفني!

!؟!
درويش سحّار قطع الأهوال يحلّ المشاكل
يعرف الأسرار وركب البحار ويكشف الأسرار
وصل بأمان

هذا هو اللص عُرقوب، يجب أن أتبعه لعلّه يرشدني الى مكان اللصوص!
أظنّ أن هذا هو وكر اللصوص!
وفي داخل الوكر
لي النصف من هذه الغنيمة ولكم النصف الآخر!!
أنا أعترض على ذلك
ولماذا النصف؟
إنّ هذا ليس حقاً
وهدأ شجار حاد بين اللصوص وبدأ بعضهم يضرب البعض الآخر
إنهم هنا إذن فلأكن أكثر حذرًا لعلّ أحدهم سيخرج..
أنا ساحر أكشف لك والمستقبل!
الزمان دعني عن الماضي!
دعني وشأني أيها الساحر
أجد في عينيك سرًا رهيبًا يا ولدي.. ودعني أساعدك لأنّ في رأسك أفكارًا مزعجة
هل تستطيع مساعدتي حقًا أيها الساحر؟

نبهان

واعترف اللص للحارس نبهان بسرقة قصر السلطان مع شركائه

إذا اتّبعتَ نصيحتي فسأحاول أن أكافأك بشيءٍ من المال هل فهمت ؟

وهذه هي قصتي مع شركائي اللصوص

بعد ذلك وقف الاثنان خلف أحد الأبواب

كن حذراً، واضرب من يدخل من اللصوص بقوةٍ وسأتدبر الباقي

وفجأة

آه رأسي، ما الذي سقط عليّ ؟ إنني أموت

والآن .. لم يبقَ أمامي غيرك أيها الغبي.

آه، نبهان ؟ من أين طلعت علينا ؟

ها، ها، ألا تعرفون ذكائي ومقدرتي أيها الأغبياء ؟.

آني نبهان الحارس .. متعلم آني ودارس .. واللي يشك يسأل عني..

تصميم واعداد : قيس يعقوب

المطرقة الآلية

في السابق كان عمال الطرق يقضون النهار بأكمله من أجل أن يشقوا طريقا صغيرا ·

ولكن المطرقة الالية استطاعت أن تساعد العمال في أنجاز عملهم بوقت وجهد أقل ·

كيف تعمل الالة :

نضغط على المفتاح فينفتح صمام الهواء المتحرك الذي يدخل من ماكنة خاصة وبفعل الضغط يتسرب الهواء الى الاسفل فيغلق الفتحة (أ) وتفتح الفتحة (ب) التي يمر الهواء من خلالها الى الفتحة (ج) فيعمل على دفع الاسطوانة الصلبة بقوة الى الاعلى دافعة الصمام المتحرك فيعمل هذا على غلق الفتحة (ب) ويدخل الهواء هذه المرة من الفتحة (أ) ليدفع الاسطوانة الصلبة الى الاسفل بقوة تعمل على دفع رأس المطرقة الى الاسفل وينصرف الهواء من فتحات تصريف خاصة ·

وبتكرار هذه العملية تهتز المطرقة خلالها بقوة كبيرة تعمل على تفتيت الطبقات الصلبة وتكسيرها

كيف تكونت الارض !

قبل ان نعرف كيفية تكون الارض يجب ان نعرف كيفية تكون المجموعة الشمسية ككل هناك نظريتان بهذا الخصوص :

(أ) النظرية القديمة :

وتفترض وجود كتلة غازية تعرف بالسديم لها حركة دائرية سريعة · وقد سببت هذه الحركة في انفصال اجزاء غازية ثم استقرت هذه الاجزاء بفعل الجاذبية فتكونت منها الكواكب السيارة ·

(ب) أما النظرية الحديثة :

فهي تفترض أن الشمس كان يتبعها نجم ضخم يدور معها ثم انفجر النجم بقوة فتناثر في الفضاء ، وبفعل الجاذبية الشمسية تكونت الكواكب السيارة من قطع الانفجار ·

الارض عبارة عن كتلة من الغازات المتوهجة التي انتشرت في الفراغ حول الشمس ثم تجمعت في ظل جاذبية الشمس ، واخذت في الدوران حول نفسها ثم تكاثفت تدريجيا فتكونت القشرة الارضية الصلبة وبقي لب الارض مكونا من مواد منصهرة . ويقدر عمر الارض بحوالي ٤٠٠٠ مليون سنة

الديك البرّي

الديك البري طائر عجيب، ذو الوان زاهية ، جميلة ، سريع الحركة ، ذكي جدا. انه يعرف كيف يراوغ الصيادين وكيف يتخلص منهم بمهارة فائقة ، لذلك فان الصيادين يطلقون عليه معظم عتادهم دون أن يصيبوه .

يختبىء هذا الطائر الوحشي الجميل في الاعشاب والاحراش ، فاذا شعر بكلب الصيد يقترب منه ينطلق بسرعة البرق غير مهتم ببندقية الصياد الموجهة نحوه . لانه لسرعته تراه يسابق حبات الرصاص المتطاير من فوهة البندقية

الديك البري

مفخرة المائدة

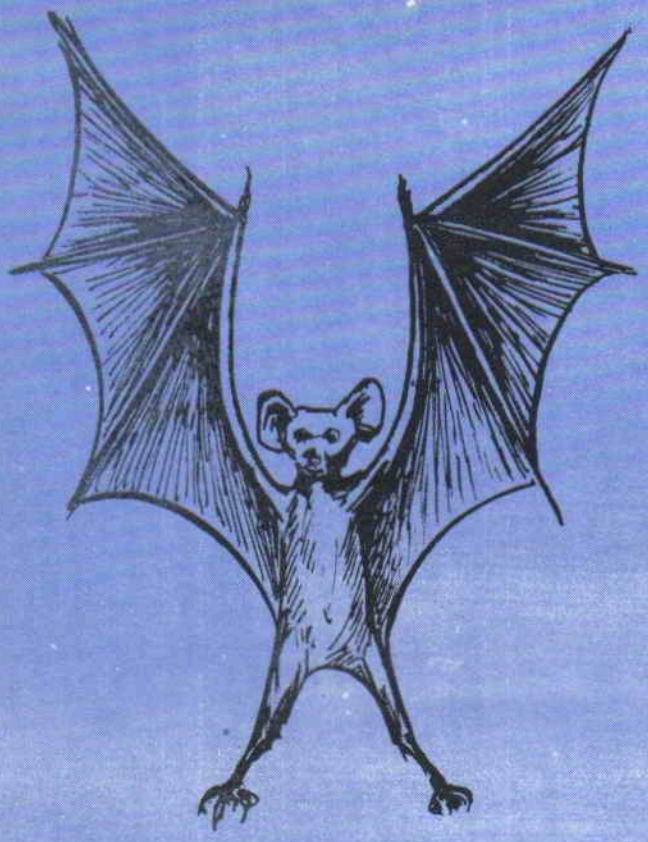
من أين جاء هذا الطائر الملون الريش ؟ يقال انه جاء في البداية الى اليونان من ساحل البحر الاسود .. واسمه الحقيقي (فيزن) وهو اسم المنطقة التي كان يعيش فيها أول الامر . ومن اليونان انتقل الى ايطاليا ، ثم الى بعض الدول الاوربية الاخرى ..

وبعد أن عرف هذا الطائر الجميل ، أخذ الرهبان يربونه في الاديره كما اهتمت العوائل الكبيرة بتربيته ، فخصصوا له الحدائق الواسعة ، وأصبح لحمه تجارة مربحة لبعض الدول . لذلك فقد ازداد الاهتمام به وكثر عدد الذين يربونه .

وبالرغم من ان هذا الطائر يستطيع العيش في ظل الاحوال الجوية المختلفة، الا انه يعجز عن مجابهة أعدائه .. كالثعلب الذي يعتبر خبيرا باللحوم اللذيذة و « الصقر » .. لهذا فان الحدائق المسيجة .. هي التي تجعل الديك في مأمن ، ومع هذا فان الثعالب تأتي لتدور حول هذه الحدائق ، وحينما تشعر بأنه لا فائدة من دورانها تذهب الى حال سبيلها بحزن وفي أحيان اخرى تمد انوفها من أحد ثقوب السياج وتكتفي بالشم.

والتي ينجو منها باعجوبة . لحم هذا الطائر الجميل هو السبب في ملاحقة الصيادين له . فهو يمتاز بلحمه اللذيذ عند الطهي .

لقاء الأصدقاء



وطاويط مصاصة الدماء !

ان الوطاويط مصاصة الدماء والتي يبلغ طول الواحدة منها حوالي ١٠ سنتمترات أو قد يصل الى ٣٠ سنتمترا تعيش في المناطق الاستوائية الامريكية وهي حيوانات ثديية تظهر في الليل وتتسلل الى الاماكن التي يوجد فيها انسان او حيوان نائم . فهي حين تهوي على الجزء المكشوف من جسم الانسان النائم تفرز مادة مخدره كي تستطيع أن تحدث ثقبا في جسمه وتبدأ بامتصاص الدم. ويكون قطر الثقب المستدير الذي تحدثه هذه الوطاويط في جسم الانسان ½ سنتمتر وعمقه نصف طول القطر أي حوالي ١٧٪ من السنتمتر . ويظل الدم يسيل من هذا الجرح بينما يلعقه الوطواط بلسانه حتى يشبع ليعود متسللا في الظلام من حيث أتى .. ولا يعرف النائم ما حدث له حتى يفيق في الصباح ليجد نفسه ملطخا بالدم .. لذلك كانت هذه الوطاويط سببا في ضعف الانسان أو الحيوان الذي تمتص دمه عدة مرات ..

من الصديق :
عدنان العراقي

نادي الرسامين

« جحا يفكر في حل اسئلة مسابقة مجلتي » ..
من الصديق :
عصام محمد أحمد

حقيبة الرسائل

● الصديقة : سوسن عبدالوهاب ـ الموصل :
القصة التي بعثت بها الينا احلناها الى صفحة المحرر الصغير في جريدة المزمار لنشرها ، نتشكرك جدا على اهتمامك بما ينشر في المجلة والجريدة .

● الصديقة همسات علي عباس ـ الكوت :
نحن بانتظار ما ستبعثينه الينا من قصص ، وقد سبق لصفحة المحرر الصغير بجريدة المزمار ان نشرت لك بعضا من قصصك .

● الصديقة وفاء مجيد عبد علي ـ بغداد :
قصيدتك «انشودة النصر» جميلة سننشرها في العدد القادم لورودها متأخرة الينا

● الصديق محمد عزيز الزبيدي ـ مدينة الحرية :
نرحب بك مراسلاً لنا . ابعث ماتكتبه وسيجد طريقه الى النشر اذا كان صالحا .

● الصديق حسن عبد الهادي ـ كركوك :
في المجلة والجريدة متسع كاف لنشر نتاجات الاصدقاء ، فهناك لقاء الاصدقاء وملحق مجلتي والمحرر الصغير ونادي الاصدقاء ، ألا يكفي هذا ؟.

● الصديق حسين رشيد ـ الكرادة الشرقية :
قصتك « القرية الجديدة » طويلة جدا بالنسبة لما ينشر في الصفحه . ابعث لنا بقصص جديدة على أن لا يتجاوز طولها الصفحة الواحدة وشكرا على اهتمامك

● الصديق عبدالله جابر ـ الرمادي :
موضوع المادة التي تكتبها يجب أن تختاره أنت لا نحن. فكر قليلا قبل أن تمسك بالقلم ، وحاول أن تتذكر شيئا يستحق الكتابة عنه . وشكرا ..

● الصديقة نغم ميخائيل ـ حي ٧ نيسان :
ارسلي لنا صورة كبيرة وسننشرها في العدد القادم.

شرح هدية العدد

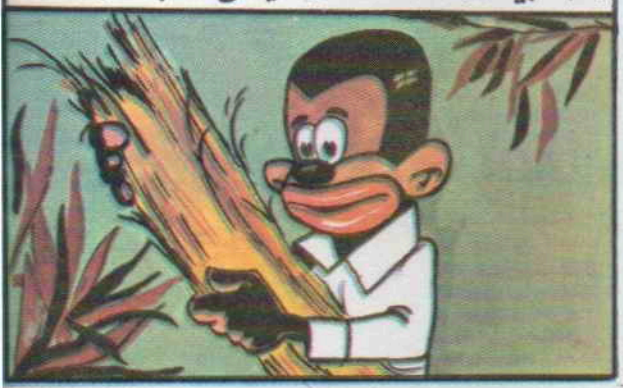
● يسر مجلتي أن تقدم لقرائها الاعزاء هدية العام الدراسي الجديد وهي آلة حاسبة بسيطة يمكنك بواسطتها أن تتعلم وتعلم أخاك الصغير الجمع والطرح والضرب .

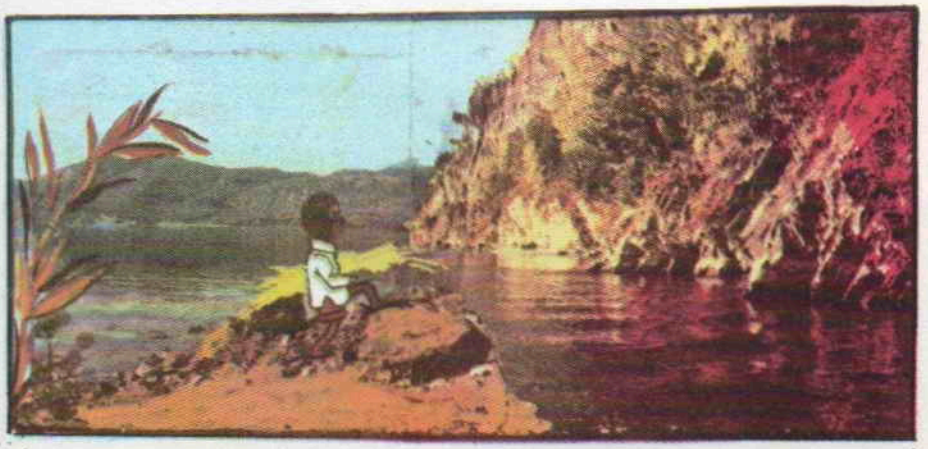
● اعداد الآله :
١ ـ فرغ بعناية هيكل الآله مع عدادها بواسطة المقص .
٢ ـ فرغ المربعات الخمسة الصغيرة الموجودة على العداد بواسطة الموس .
٣ ـ حز العداد بالموس عند الخطوط المنقطة ثم اطوه على هيكل الآله والصق حافتيه من الخلف عند كلمة الصق .

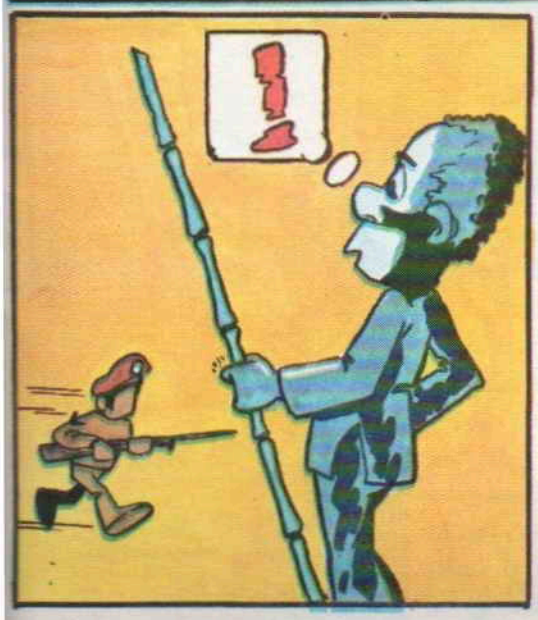
● كيفية استعمال الآلة :
لاظهر العددين المراد معرفة حاصلهما عند كلمة (العددان) سيجد حاصل ضرب هذين العددين عند العلامة (×) وناتج جمعهما عند العلامة (+) وباقي طرحهما عند العلامة (ـ) .

بومبا الإفريقي

بومبا صبي أفريقي عمره ١٣ عاماً يعمل في جمع الحطب وبيعه







سيناريو : سعدي الموسوي
رسوم : مؤيد نعمة

؟!
لدينا أمر تفتيش جميع البيوت بحثاً عن السلاح
لن نسمح لكم بذلك وسنعرف كيف نقاوم احتلالكم لقريتنا
إخرس وخذ لهذه
إبتعد عني أيها الدخيل
ما الذي يمكن أن يفعله صبيٌ مثلي بهؤلاء؟ المستعمرين يجب أن أفعل شيئاً من أجل قريتي الحبيبة.. آه، فكرة..
سأحاول أن أوقف زحفكم إنني ضعيف ولكنني قوي بإرادتي سأضع لهذه الأخشاب المسمرة أمام سياراتكم
إقتربت سياراتكم إنتظروا
إنه كمين..!
ياويلنا سخرت جميعاً..
تحيا الثورة الأفريقية وليمت المستعمرون

الأسد والقبرة

شعر: طارق الزبيدي

حكايةٌ مختصرهْ ... عن أسدٍ وقبرهْ
بَنَتْ بجهدٍ عُشّها ... وباضتْ فيه بيضَها
ومرّتْ الليالي ... بالصبرِ والآمالِ
تحلُمُ بالصغارِ ... في ضَحوةِ النهارِ
يُزقزقونَ حولها ... ويسمعونَ قولَها
فجاءَ يوماً أسَدُ ... مزمجرٌ ملبَّدُ
مرَّ على الفراخِ ... في زحمةِ الصُراخِ
فماتتْ الصغارُ ... وعُشُّهم مُنهارُ
وذاتَ يومٍ دخلتْ ... شوكةٌ رِجلَ الأسدِ
ولمْ يَجِدْ من مُسعفٍ ... يحنو بذاكَ الموقفِ
حتى بكى من ألمٍ ... أصابَهُ في القَدَمِ
فأبصرتْه القُبَرهْ ... وأقبلتْ مُستبشرهْ
وأخرجتْ من رِجلِهِ الشوكَ برُغمِ فِعلِهِ
قامتْ بصُنعِ الخيرِ ... وأعلنتْ في الطَيرِ
مَنْ شاءَ أنْ يتوبا ... فأُغفرُ له الذُنوبا
فتابَ ذاكَ الجاني ... عن فِعلِهِ الأناني
وقالَ قولَ العَقلِ ... مُعتذراً عن فِعلِ
لا تظلمِ الضعيفا ... تعشْ فتىً شريفا